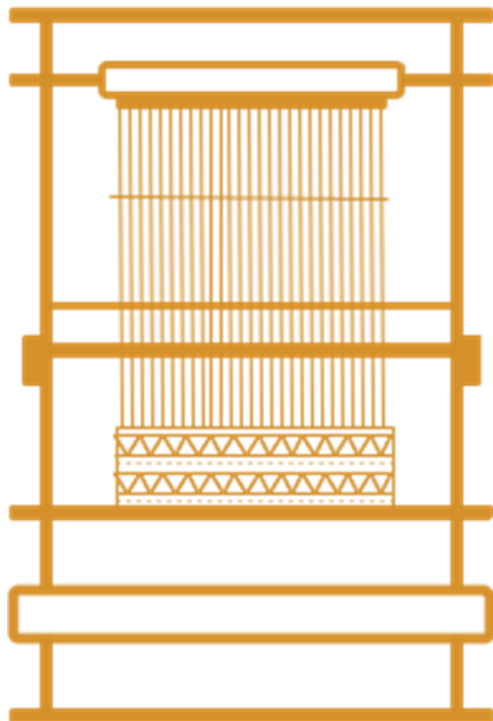

FOREDRAGSTILBUD

Projektet Red Væven tilbyder 2 forskellige foredrag



Red væven

Save the loom

Begge foredrag varer 2 timer inkl. en pause.

De kan bookes i lige uger på alle dage - dagtimer, aften eller weekend.

På Sjælland ligeledes i ulige uger på hverdage i tidsrummet kl. 11-14.

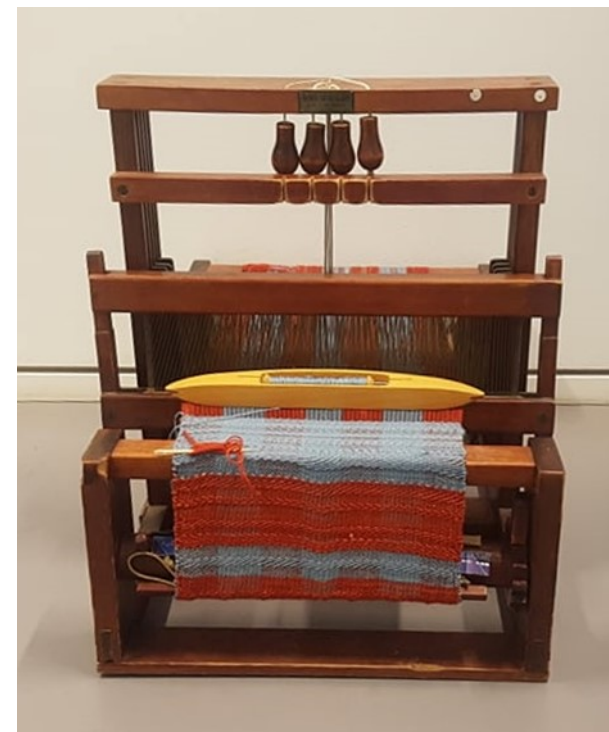
Prisen er 2.500 kr. plus transport til foredragsholderen (fra Skælskør).

Booking:

kathrine@textilarkeolog.dk eller tlf. 29421939.

Foredragsgebyret går til projektet Red Væven.

Besøg vores hjemmeside:



Holdet bag projektet

Susanne Lervad, terminolog.

Flemming Lundholm, væver.

Linda Klitmøller, etnolog.

Kathrine Brandstrup, tekstilarkæolog.

DEN DANSKE VÆV I 4000 ÅR

Væveforsker Kathrine Brandstrup tager os med på en rejse ind i vævens verden fra den ældste væv i bronzealderen til den nutidige Lervad-væv. Historisk set har redskabet til vævning nemlig været igennem en lang og mangfoldig rejse. Centre for Textile Research (CTR) har de seneste 15-20 år dokumenteret mange af de forskellige måder vævning har været udført på - især inden for oldtid og vikingetid. Nye erkendelser om vævens udvikling er fremkommet på baggrund af forskning i oldtids-dragter- og tekstiler og ved at granske de første tekstilforskeres arbejde. To-bomsvæv og vægtvæv (opstadsvæv) blev i middelalderen afløst af den såkaldte skaftevæv eller trampevæv, som fra da af blev det fremtrædende redskab til fremstilling af stof. Frem til slutningen af det 19. århundrede har vi kun sporadisk viden om trampevævens udvikling, men museernes samlinger rummer en stor skat af gamle væve, der bare venter på at blive undersøgt. Den nutidige forestilling om en vævs udseende stammer fra slutningen af 1800-tallet, hvor en ny dansk vævetradition opstod inden for rammerne af den danske husflidsbevægelse.

I højskolebyen Askov boede både Jenny la Cour, grundlæggeren af den nye vævetradition, og Anders Lervad, grundlæggeren af en 100-årig væveproducerende virksomhed. Foredraget *Den danske væv i 4000 år* kommer rundt omkring alle de spændende historier der udspringer af vævens udseende, funktion og udvikling.

RED VÆVEN—ET PROJEKT DER SKAL DEFINERE, DOKUMENTERE OG BEVARE DANSKE VÆVE FRA DET 17.-20. ÅRH.

Væveinteresserede ved at væven har været igennem en lang og mangfoldig rejse. De seneste 15-20 års forskningsprojekter inden for tekstilhistorie på Centre for Textile Research (CTR) har dokumenteret mange af de forskellige måder, vævning har været udført på, og dokumenteret de mangfoldige redskaber til vævning. Den moderne forestilling om en vævs udseende er grundlagt i slutningen af det 19. århundrede, hvor en ny dansk vævetradition opstod inden for rammerne af den danske husflidsbevægelse.

På Askov Højskole i Jylland oprettede lærer Jenny la Cour en væveskole i 1889. Behovet for at få udviklet og fremstillet væve til både undervisningen og eleverne satte husflidslærer Anders Lervad i gang med en produktion. I dag, mere end 100 år efter, er det stadig Lervad- eller Askov-væven vi kender som den moderne danske væv. Lervad-væve ses stadig i de fleste væveværksteder og i mange hjem, hvor der bor en væver. Selvom der ikke produceres nye Lervad-væve, er cirkulationen af brugte væve stor. Før Anders Lervad begyndte produktionen af væve i 1895, må der have været andre, der også fremstillede væve. Men hvordan så de væve ud og hvilke spor har vi af dem i dag? I foredraget vil Kathrine Brandstrup tage os med ind i projektgruppens arbejdsrum og dele ud af den viden projektgruppen har samlet. Vi skal bl.a. høre nogle af Flemmings væve-redningshistorier og bliver præsenteret for hvor mange forskellige typer Lervad-væve, der faktisk er produceret i årenes løb.